



*del 25 al 27 de Noviembre de 2021*

### **SEGUNDA CIRCULAR: CONVOCATORIA CON MODIFICACIÓN EN LAS FECHAS DE PRESENTACIÓN Y ACEPTACIÓN**

Tenemos el agrado de comunicarles que, desde la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, estamos organizando las *Jornadas Internacionales Centenario de la Huelga Rural Patagónica. Conflictos obreros de Principios del siglo XX*, que se desarrollarán desde la sede Caleta Olivia, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2021, en modalidad mixta: PRESENCIAL/VIRTUAL.

Desde hace unos años, distintas localidades de la provincia de Santa Cruz vinculadas a los sucesos de la Huelga de 1921 llevan a cabo diversas actividades de conmemoración al cumplirse el centenario de los sucesos. En este sentido es que surge la propuesta de sumar unas Jornadas Internacionales a las actividades que ya están en marcha, con el auspicio de las Universidades de Italia Ca'Foscari (Venecia) y Delle Marche (Ancona), sumadas a la Universidades Nacionales del Litoral, de Córdoba, de Mar del Plata, de la Patagonia San Juan Bosco y Universidad Autónoma de Entre Ríos. A la convocatoria se han sumado los avales de asociaciones intermedias, gremios y distintos estamentos gubernamentales de gobierno provincial y municipal.

Las primeras décadas del siglo XX se caracterizaron por la alta conflictividad social que abarcaron tanto al continente americano como al resto del mundo, por lo que esta convocatoria aspira alcanzar a quienes, dedicados a estas temáticas, estén dispuestos a participar en las mesas propuestas y demás encuentros académicos que se desarrollarán tanto presencial como virtualmente en la fecha estipulada.

### **COMITÉ ACADÉMICO**

- Dr. Giovanni Levi (Università Ca'Foscari –Italia)
- Dr. Nicolás Iñigo Carrera (Universidad Nacional de Buenos Aires - CONICET)
- Dr. Alessandro Casellato (Università Ca'Foscari – Italia))
- Dr. Fausto Pugnalloni (Università Delle Marche - Italia)
- Dr. Hugo Ramos (Universidad Nacional del Litoral)
- Dr. Aldo Enrici (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)
- Dra. Graciela Ciselli (Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”)
- Dra. Norma Levrاند (Universidad Autónoma de Entre Ríos)
- Dra. Bettina Favero (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Dr. Hugo Peschiutta (Universidad Nacional de Córdoba)

### **COMITÉ EJECUTIVO**

PRESIDENTA: Mg. Patricia Sampaoli  
1er. VOCAL: Dr. Miguel Ángel Zubimendi

### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

Mg. Alicia Tagliorette  
Cont. Graciela Chacoma  
Arq. Elio Reynoso  
Lic. Paula Diez  
Arq. Ma. Concepción Cornejo  
Lic. Andrés Aragón  
Becaria Mónica Menvielle  
Becario Damián Musacchia

### **FUNCIONAMIENTO DE LAS JORNADAS**

Las Jornadas se desarrollarán en un marco que permitirá el tratamiento de 8 mesas temáticas dedicadas al análisis de la conflictividad social tanto en la Patagonia austral como en el resto de Argentina y el mundo. Se plantearán paneles de discusión, conferencias y actividades recordatorias vinculadas a expresiones artísticas.

### **CRONOGRAMA ACTUALIZADO**

Envío de resúmenes	HASTA el 23 de agosto de 2021
Comunicación sobre resúmenes aceptados	HASTA el 30 de agosto de 2021
Envío de ponencias finales	HASTA el 29 de octubre de 2021
Comunicación sobre ponencias aceptadas	HASTA el 10 de noviembre 2021

### **MESAS TEMÁTICAS**

**MESA 1: Historia oral y memoria en torno a conflictos sociales. A cien años de la huelga rural patagónica**

Coordinación:

Dra. Bettina Favero (CONICET. UNMdP. AHORA) [bettinafavero@gmail.com](mailto:bettinafavero@gmail.com)

Dra. Mónica Gatica (INSHIS. UNPSJB. AHORA)

[monicagracielaatica@yahoo.com.ar](mailto:monicagracielaatica@yahoo.com.ar)

Dr. Miguel Angel Taroncher (UNMDP) [migueltaroncher@gmail.com](mailto:migueltaroncher@gmail.com)

Prof. Francisco Santillán (UNMDP) [franciscosantillanr@gmail.com](mailto:franciscosantillanr@gmail.com)

Fundamentación:

Al cumplirse cien años de la huelga rural patagónica que movilizó al país y que fue objeto de ensayos, libros y películas, buscamos rescatar y analizar los testimonios y las trazas que la memoria individual ha plasmado en la memoria colectiva en torno a conflictos sociales en distintos espacios del país y del mundo. ¿En qué contextos se apela a la evocación de esas luchas, desde dónde se las evoca y qué aspectos se exaltan o se subliman? ¿Cómo se reconstruyen estos momentos con el paso del tiempo? ¿qué elementos permanecen y cuáles desaparecen? ¿es posible reconstruir conflictos sociales a través de los testimonios orales?

Estas preguntas son solo el inicio de esta propuesta que buscará enriquecerse con los trabajos que se presenten y que iluminarán distintas aristas en torno a los conflictos sociales en las primeras décadas del siglo XX.

## **MESA 2: El desarrollo capitalista entre fines del siglo XIX y principios del XX en América Latina y Europa (UARG)**

Coordinación:

Lic. Elida Luque (UNPA-UARG) [elyluque@yahoo.com.ar](mailto:elyluque@yahoo.com.ar)

Prof. Susana Martínez (UNPA-UARG) [smartinez@uarg.unpa.edu.ar](mailto:smartinez@uarg.unpa.edu.ar)

Estudiante avanzado Ezequiel Zapata (UNPA-UARG)

[ezequiel\\_zapata91@hotmail.com](mailto:ezequiel_zapata91@hotmail.com)

Fundamentación:

Las huelgas de peones rurales que se produjeron en la Patagonia argentina a comienzos de la década de 1920 forman parte de un ciclo de enfrentamientos sociales que se producen prácticamente en toda Latinoamérica desde principios del siglo XX, y su resolución, que implicó el fusilamiento sumario de miles de obreros, refleja la etapa por la que transitaba el desarrollo del capitalismo en Argentina.

El sistema capitalista había ingresado ya en su etapa imperialista cabiéndoles a los países latinoamericanos el papel de proveedores de materias primas y de mercados para productos de los países metropolitanos.

En la presente mesa se pretende, en ese marco, analizar los procesos de expansión y desarrollo del capitalismo a fines del siglo XIX y comienzos del XX atendiendo a la vinculación que existe entre los movimientos de las estructuras económicas y sociales y la relación de fuerzas política.

Se espera contar con la participación de investigadores no sólo de la Patagonia austral argentino chilena-donde ocurrieron los hechos sino de toda la Argentina, América

Latina e incluso Europa, que permitirán insertar e imbricar procesos históricos sólo en apariencia independientes.

### **MESA 3: El arte en las huelgas**

Coordinación:

Dr. Aldo Enrici (UNPA- UARG) [aenrici@uarg.unpa.edu.ar](mailto:aenrici@uarg.unpa.edu.ar)  
Estudiante avanzada Luciana Belén Mansilla (UNPA-UARG)  
[belen22lu@gmail.com](mailto:belen22lu@gmail.com)

Fundamentación:

Las huelgas nos muestran conflictos sociales atractivos para la sensibilidad, como la acción en las calles, los paisajes sociales, las discusiones enardecidas. A su vez, contienen complejidades distantes de quienes tienen escasa cercanía con los temas que las motivan.

Toda huelga logra contener aspectos estéticos, cuyo montaje lleva en su interior desde lo trágico hasta lo romántico. El arte manifiesta contrastes entre objetivos populares y búsquedas personales. Aunque la conciencia social predomina, convive con sentimientos familiares, amores y traiciones. Existen numerosos eventos cinematográficos, novelísticos, poéticos, en los que se permite la comprensión de la lucha obrera.

La mesa invita a la reflexión sobre el arte en las huelgas, desde el cine hasta los manifiestos.

### **MESA 4: Nuevos pobladores y conflictos rurales en la Patagonia argentino chilena a principios del siglo XX**

Coordinación:

Dr. Miguel Ángel Zubimendi (CONICET. UNPA-UACO. UNLP)  
[mikelzubimendi@gmail.com](mailto:mikelzubimendi@gmail.com)  
Lic. Isabel Ampuero (UNPA-UARG) [iampuero@uarg.unpa.edu.ar](mailto:iampuero@uarg.unpa.edu.ar)

Fundamentación:

Los territorios australes, luego de la incorporación formal por medio de la vía militar (campana del Desierto y Pacificación de la Araucanía) y diplomática (definición de límites entre los países), eran concebidos desde los gobiernos nacionales argentino y chileno como espacios vacíos. De esta forma, se generaron políticas para que recibieran nuevos habitantes desde fines del siglo XIX dentro lo que lo que se configuró como una región transnacional, proceso que no estuvo exento de conflictos que abarcan múltiples dimensiones, como por ejemplo: la relación entre los nuevos habitantes y los pueblos originarios; aquellos que habían obtenido las tierras de formas ventajosas de aquellos que huían de la pobreza en otras partes e intentaban mejorar sus vidas; las condiciones de vida y laborales de los trabajadores del campo;

las arbitrariedades y control económico y político de quienes detentaban las tierras o las empresas que se asentaron, entre otros.

En el nuevo mundo rural que se fue desarrollando, la conflictividad fue en aumento a medida que las tierras se iban ocupando, la productividad y los precios de la lana fluctuaban y fueron surgiendo sociedades obreras que defendían los derechos de los trabajadores del campo o sectores afines. Es por ello que, en esta mesa, esperamos recibir contribuciones que versen sobre estos aspectos que vinculan con los nuevos pobladores que arribaron, su relación con los pueblos originarios y los conflictos que se desarrollaron a comienzos del siglo XX.

### **MESA 5: Conflictos urbanos en la Patagonia Argentino Chilena de principios del siglo XX**

Coordinación:

Dra. Graciela Ciselli. (UNPA- UACO. UNPSJB) [graciselli@hotmail.com](mailto:graciselli@hotmail.com)  
Mg. Carlos Rojas Sancristoful. (Museo Histórico Nacional - Doctorando en Estudios Americanos - Universidad Adolfo Ibáñez)  
[carlosrojassancristoful@gmail.com](mailto:carlosrojassancristoful@gmail.com)

Fundamentación:

La mesa propone abordar diversas situaciones conflictivas que acaecieron en los pueblos y ciudades de la Patagonia vinculadas a la presencia de empresas estatales, como la ferroviaria o la petrolera a ambos lados de la cordillera.

Por ello se invita a presentar trabajos referidos a huelgas, movilizaciones, reclamos por parte de los trabajadores afectados sin descuidar la acción de las empresas y del propio Estado, sea mediante acciones represivas, legislativas, de control como a las modalidades de resolución pacífica de conflictos.

### **MESA 6: Experiencias de rescate histórico desde los pueblos donde ocurrieron los hechos**

Coordinación:

Mg. Patricia Sampaoli (UNPA-UACO. AHORA) [bonsamp@live.com.ar](mailto:bonsamp@live.com.ar)  
Lic. Alicia García (Mesa por la Memoria de las Huelgas. Río Gallegos)  
[garcialisi57@gmail.com](mailto:garcialisi57@gmail.com)  
Prof. Miguel Auzoberría (UNPA-UARG) [miguelauzoberria@yahoo.com.ar](mailto:miguelauzoberria@yahoo.com.ar)

Fundamentación:

En el marco de los 100 años de las Huelgas Obreras de la década de 1920 en Santa Cruz, vecinos, organizaciones sociales y gremiales con participación de estamentos de gobiernos municipales, conformaron distintas “mesas locales por las huelgas patagónicas de 1920-21”.

En este sentido, las localidades de Puerto Deseado, Jaramillo, Fitz Roy, San Julián, Piedrabuena, Puerto Santa Cruz, El Calafate y Río Gallegos realizaron actividades vinculadas a los sucesos de las huelgas, interpelando a las comunidades por fuera de las categorizaciones académicas convencionales, introduciendo la visión que los sujetos poseen de su propia experiencia social, constituyéndose en mediadores de la historia y de una memoria que pudo sostenerse en la siempre inevitable transmisión generacional.

Estas propuestas permiten problematizar y obligan a repensar el problema de la verdad y la objetividad en la reconstrucción del pasado, así como reflexionar sobre la vinculación del pasado, el presente y el futuro.

La presente mesa pretende contar con la participación de integrantes y/o protagonistas de estas experiencias locales y por ello los invita a compartirlas en el marco de este evento. Ello permitiría profundizar la reflexión en torno a la memoria como recuerdo oficial y las memorias individuales que disienten: ¿cómo se forman, dialogan, se complementan y/o confrontan en las comunidades que habitan?

### **MESA 7: Debates en torno a las manifestaciones del conflicto como categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial**

Coordinación:

Dra. Norma Levrاند (UADER) [levrand.norma@uader.edu.ar](mailto:levrand.norma@uader.edu.ar)

Lic. Gonzalo Alcaino (UADER) [licalcaino@yahoo.com.ar](mailto:licalcaino@yahoo.com.ar)

Mg. Mariángel Metivié (UADER) [metivie@gmail.com](mailto:metivie@gmail.com)

Fundamentación:

Los sucesos que dieron lugar a los fusilamientos de obreros rurales en Santa Cruz en las primeras décadas del siglo XX, pueden ser puestos en diálogo con otros acontecimientos que, a través de la historia, son reconocidos como manifestaciones que fundan comunidad. Estos episodios evidencian debates políticos profundos y dan lugar a mitos que sirven para perpetuar los movimientos que los sustentan. En este sentido se percibe una necesidad, de diversos movimientos sociales, de recuperar aquellos momentos de la historia que forjaron su identidad como perspectiva y pensamiento político. En esta necesidad confluyen valores, prácticas y significaciones históricas que dan fundamento a la esperanza de una forma de vida en la que lo reprimido se propone como lo habitual, aunque sea utópico. No hay duda que estos pensamientos forman parte de la cultura, que es resguardada de alguna manera por los partidos, tendencias o movimientos políticos, pero también por las pasiones deportivas.

El sintagma “patrimonio cultural” surgió como un dispositivo de gobierno de aquellos elementos, materiales e inmateriales, que forman parte de la identidad de una comunidad y que ésta desea salvaguardar y transmitir a las generaciones futuras. El reconocimiento de la categoría patrimonio cultural inmaterial evidenció el valor social del acervo de conocimientos y técnicas que son comprendidas por una manifestación cultural. En el ámbito del patrimonio material se han reconocido

“lugares de la memoria” o “sitios históricos” que conmemoran acontecimientos relevantes de la historia nacional o local.

En esta mesa nos proponemos reflexionar sobre las relaciones entre las categorías reconocidas del patrimonio material y los elementos del patrimonio inmaterial a los cuales se relacionan. Por ello, se invita a participar con ponencias que indaguen sobre las posibilidades que el reconocimiento del patrimonio inmaterial ofrece para salvaguardar no sólo los espacios físicos sino también la evocación identitaria de los acontecimientos conflictivos. Asimismo, se propone enviar trabajos que expongan debates sobre la relación entre bienes culturales materiales y elementos inmateriales atendiendo a las manifestaciones del conflicto que evocan como también a aquellos conflictos que aún subyacen en torno de los mismos.

### **MESA 8: Las resignificaciones del pasado. Narrativas, memorias y usos del pasado acerca de los conflictos sociales en general y obreros en particular**

Coordinación:

Lic. Guillermo Williams (UNPA. UNPSJB) [jgwilliams\\_85@yahoo.com.ar](mailto:jgwilliams_85@yahoo.com.ar)

Dr. Gabriel Carrizo (UNPA. UNPSJB. CONICET) [gabo.carrizo@gmail.com](mailto:gabo.carrizo@gmail.com)

Fundamentación:

El centenario de las huelgas rurales de Santa Cruz nos invita a reflexionar acerca de los diferentes conflictos obreros patronales que acontecieron en la historia contemporánea. De allí que la mesa que aquí presentamos pretende ser un espacio de intercambio en torno a estudios que aborden los conflictos atendiendo a sus usos y resignificaciones que tuvieron lugar en distintos períodos históricos. En base a este objetivo, proponemos las siguientes líneas temáticas: los distintos usos el pasado, conformado por conmemoraciones, placas, monumentos, homenajes acerca de los conflictos que tuvieron lugar en la Patagonia en general y en Santa Cruz en particular; las diversas memorias que han circulado en torno a dichos conflictos, atendiendo a los distintos ciclos que han resultado de las distintas coyunturas políticas; las narrativas históricas que construyeron distintos actores, que buscaron incidir en el discurso público en pos de dotar de un determinado sentido a los conflictos; el impacto de las distintas narrativas de los pasados conflictivos y de las memorias en pugna en textos escolares, en la literatura, efemérides, en medios audiovisuales, etc.; los procesos de desmonumentalización de íconos del espacio público y los diversos repertorios desmonumentalizadores, que han puesto en evidencia la disputa pública por la memoria y el relato histórico de determinados conflictos.

### **CRONOGRAMA DE ENVÍOS Y ACEPTACIONES ACTUALIZADO**

Envío de resúmenes	HASTA el 23 de agosto de 2021
Comunicación sobre resúmenes aceptados	HASTA el 30 de agosto de 2021

Envío de ponencias finales	HASTA el 29 de octubre de 2021
Comunicación sobre ponencias aceptadas	HASTA el 10 de noviembre 2021

### PRESENTACIÓN DE LIBROS

El Comité Ejecutivo recibe propuestas para la presentación de libros publicados desde 2019 con temáticas vinculadas a las Jornadas. La aceptación de las propuestas quedará a criterio de los/as organizadores/as, que evaluarán su pertinencia. **Las propuestas se recibirán hasta el 30 de octubre de 2021.**

### CONVOCATORIA: PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Los resúmenes y las ponencias presentados serán formal y académicamente evaluados. Los/as coordinadores/as podrán reorientar los resúmenes y las ponencias presentadas a la mesa que consideren más pertinente.

**Los resúmenes y ponencias finales deben ser enviados tanto a la coordinación de la mesa elegida como al correo dispuesto por la organización** para tal fin: [jornadascentenariohuelgas@yahoo.com](mailto:jornadascentenariohuelgas@yahoo.com)

Debiendo figurar en el ASUNTO: Jornadas 2021\_ Mesa... (el número correspondiente).

El envío en ambos casos será vía correo electrónico respetando los criterios y plazos sugeridos, en archivo WORD (o procesador de texto similar) y según el formato indicado en esta convocatoria. En caso contrario, los trabajos enviados podrán quedar fuera del programa. Se podrán presentar hasta dos ponencias por autor/a (incluye coautoría) y las ponencias no podrán tener más de tres autores/as.

### FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

En el caso de trabajos en otro idioma, el RESUMEN debe figurar también en español (es decir, en ambos idiomas).

Todo el documento debe estar presentado en letra TIMES NEW ROMAN tamaño 12, a simple espacio y justificado.

El resumen debe ser de máximo 300 palabras observando las siguientes indicaciones para el encabezamiento:

**TÍTULO:** Centrado, con mayúsculas y negritas.

Mesa a la que pertenece: con número y nombre

Nombres y **APELLIDOS Completos:** Nombre con minúscula y **APELLIDOS** con Mayúsculas; en ambos casos en negrita.

Pertenencia institucional: en mayúsculas y negritas.

Correo electrónico: de todos/as los/as autores/as.

Palabras claves: **CINCO** en mayúsculas.

**TEXTO DE RESUMEN:** En minúsculas, justificado y a espaciado simple (máximo 300 palabras)

## **FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 60.000 caracteres con espacios, incluyendo citas y bibliografía, con fuente Times New Roman tamaño 12, interlineado 1,5, notas a pie de página y en formato Word.

Se respetará formato similar al sugerido para el encabezamiento en la presentación de los resúmenes: título, mesa, autores (con sus datos) y palabras claves.

**PARA CONSULTAS O DUDAS SOBRE EL DESARROLLO DE LAS JORNADAS CONTACTARSE CON**

[jornadascentenariohuelgas@yahoo.com](mailto:jornadascentenariohuelgas@yahoo.com)