

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 1 - Jueves 09/09 a las 17 hs**

Coordinadoras: Sofía De Mauro y Talma Salem de Oliveira

### **1 - Dar la teta no es "soplar y hacer botella": una etnografía virtual sobre la medicalización de la lactancia en la sociedad porteña contemporánea**

Ponente: Macarena Blázquez

Interpelan: Pilar Velázquez y Victoria Bulacios

#### **Resumen:**

Me propongo analizar, desde una perspectiva socioantropológica, subjetividades y sujeciones maternas gestadas y gestionadas (Souza Lima, 2002) por la Asociación Civil Argentina de Puericultura (ACADP). Para ello realizaré un análisis sobre los eventos realizados en el marco de la Semana Mundial de la Lactancia Materna (año 2020) por el ACADP. Dicho análisis me posibilitará hacer una lectura exhaustiva sobre la medicalización de la lactancia (abordada como un proceso sociopolítico, cultural e histórico). A su vez, comprender cómo operan los dispositivos pedagógicos como constructores de verdades (Foucault, 2012) en pos de crianzas naturales (Abdala 2019), infancias libres y maternidades empoderadas (Blázquez, 2018). Me interesa indagar cómo se imparten “fórmulas de buenas prácticas” en oposición a “malas o peores prácticas maternas” (Lugones & Tamagnini; 2017).

Mi apuesta teórico-metodológica consta en la realización de una etnografía virtual realizada en el perfil de Instagram del ACADP, donde implementé las siguientes metodologías y técnicas de investigación: capturas de pantallas, observación participante en los vivos y en las historias (incluyendo las destacadas), grabación de los eventos realizados y entrevistas semi-estructuradas.

Con una fuerte apuesta foucaultiana, me pregunto: ¿Cómo se gestan y se gestionan subjetividades y sujeciones maternas en los espacios destinados a la puericultura en Buenos Aires? ¿Cómo se construyen dispositivos pedagógicos y disciplinarios sobre las crianzas y cómo van variando a lo largo del tiempo? ¿Cómo operan los dispositivos pedagógicos producidos por profesionales de la salud y “profesionales de crianza” en la SMLM? ¿Cómo llega a medicalizarse la lactancia materna en Buenos Aires?

### **2 - Giros, movimientos y descentramientos en los primeros pasos de la producción social del conocimiento: discapacidad y sexualidad como relación sin garantías.**

Ponente: Lucía Bertona,

Interpelador: Exequiel Torres

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

**Resumen:**

Parto de considerar la importancia de revisar críticamente nuestros propios proyectos de investigación, a la luz de las transformaciones y giros de las mismas, a partir de la apertura, complejidad y el movimiento en las propias trayectorias biográficas de investigación y activistas. A partir de reflexiones de este primer trayecto como becaria doctoral, es que me encuentro transitando un pasaje de descentramiento, replanteado así los objetivos del Plan de Trabajo postulado para la convocatoria de Becas Doctorales CONICET 2020. En esta instancia me propuse como objetivo “comprender los significados y experiencias sobre los derechos sexuales y no-reproductivos de las personas con discapacidad organizadas en el actual contexto cordobés”, que actualmente se encuentra en proceso de revisión epistémica. Cabe mencionar que estos giros, se van produciendo a partir de revisión de antecedentes en el campo, conversaciones en espacios activistas y de formación con personas con discapacidad, y del compromiso con las luchas anti-capacitistas y anti-patriarcales.

En este giro de descentramiento, me encuentro buscando posibles preguntas que ya no son “propias”, sino que refieren a las trayectorias y experiencias biográficas en clave sexo-política de las personas con discapacidad, poniendo de relieve el problema de las múltiples violencias derivadas del sistema capacitista articulado a otros enclaves de opresiones patriarcales, capitalistas y coloniales. Pretendo transitar este proceso con otras, es decir a partir de interpelaciones activistas y académicas que ya vienen “escribiendo historia” y accionando políticamente. Es de esta manera que investigar en el campo de la discapacidad y sexualidad, me descentra como investigadora, ya que no existen garantías en la exploración de esta relación. Me planteo así, resignificar la idea de la alteridad y nuestra relación con los sujetos de investigación que -desde la marca de subalternización- nos interrumpen, nos dejan perplejes y nos alteran nuestros propios garantismos en torno a nuestro quehacer académico y activista.

En estos procesos de aperturas e inmersiones en los activismos de la discapacidad, busco despuntar algunas premisas de la producción social del conocimiento, desde un saber crítico en movimiento, que asuma el conflicto y no permita el estancamiento en las agendas de producción científica. En estos esfuerzos es que me pregunto sobre las trayectorias biográficas singulares, su determinación social compleja y el abismo al cual nos derivamos al acompañar en el campo de la discapacidad: una disposición a que la alteridad que desconocemos, nos afecte.

En este camino es que me interesa preguntarme con otras: ¿Cuál es la relación entre producción del conocimiento y activismos en el campo de la discapacidad?, ¿Cómo ingresan los feminismos a este campo para pensar las sexualidades de las personas con discapacidad?, ¿Qué tensiones existen entre los discursos del orgullo y el de las violencias estructurales que se siguen produciendo sobre las sexualidades de estas corporalidades?, ¿Qué potencia tiene la discapacidad para desafiar a la sexualidad concebida, expresada y limitada en este sistema capacitista, capitalista, patriarcal y colonial?

### **3 - Autismo infantil en los tiempos del amor materno**

Ponente: María Eugenia Bellone Cecchin

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

Interpelador: María Victoria Espeche

**Resumen:**

La presentación de esta interpelación propone situar las coordenadas socio-históricas y políticas que dieron lugar a la organización y surgimiento de la psiquiatría infantil norteamericana, para luego recuperar algunos cruces que actualmente se encuentran en el imaginario social: la infancia 'perturbada' y las vinculaciones afectivas.

De forma sintética, a mediados de siglo XX se conforma en Estado Unidos una nueva especialidad médica para la infancia, la psiquiatría infantil. Desde la fundación del primer laboratorio (Baltimore) se empieza a organizar y su persuadir a la sociedad en general, como también a otras áreas médicas -especialmente la pediatría-, de su solvencia científica y su importancia social. Este laboratorio será internacionalmente reconocido por su novedoso descubrimiento "el autismo infantil" (Kanner, 1944).

Cabe destacar que el contexto social estaba fuertemente tomado por las consecuencias de la segunda guerra mundial, donde no solo se enlistaron causas de muerte, sino que también se nombraron nuevas patologías (encontrándose la medicina con el límite de la 'discapacidad'), y, sobre todo se produjo un saldo enorme de niños y niñas relegados al cuidado de orfanatos, familias uniparentales y padres sobrevivientes que retornaban a sus hogares con graves secuelas.

El cuidado y crianza de niños y niñas, el rol social de las mujeres y el lugar de la familia en este proceso de reorganización estatal fue una gran preocupación a nivel político, sanitario y económico, que demandaba, a este nuevo campo paidopsiquiátrico, algunas respuestas. Los escritos más difundidos por la época apuntaban a la buena crianza, a los vínculos de apego, al establecimiento de límites o a su deficiencia. Las políticas sanitarias solicitaron a Bowlby, psiquiatra infantil, la redacción de unas pautas para criar 'niños y niñas sanas' y la OMS se encargó de la difusión de este documento a todos sus países miembros. Lo que se ponía en el centro de la escena eran las familias, especialmente el rol que allí desempeñaban los 'organizadores psíquicos' de la mente infantil: las madres y el llamado "amor materno", que por deficiencia o por exceso, incidía directamente en el desarrollo de los niños.

Setenta años más tarde, cuando el autismo ha mutado hacia un 'trastorno' 'generalizado' del 'desarrollo', muchas teorizaciones aún se asientan en supuestos biologicistas (como las teorías del apego de aquel entonces) y acusan al amor materno (entendido como una suerte de 'instinto' que aparece en los cuerpos gestantes 'mujeres' luego de dar a luz) de sus consecuencias en el desarrollo del psiquismo infantil. ¿Cómo interpelar estas marcas históricas y sus legados? ¿Podremos asumir/construir teorías 'suficientemente buenas' como para incorporar otras miradas sobre las crianzas, las xarentalidades, las infancias?

**Cierre.** *Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 2 - Jueves 16/09 a las 17 hs**

Coordinadora: Agustín Domínguez y Talma Salem de Oliveira

### **1 - La aparición del cuerpo-instalación en la obra de Vera Sala**

Ponente: Talma Salem de Oliveira

Interpelador: Leticia Paz Sena

#### **Resumen:**

El presente escrito se configura como un bosquejo para precisar el proceso crítico autorreflexivo en el cual aparece el término cuerpo-instalación en las obras de la artista brasileña Vera Sala entre 2003 y 2007. Con el objetivo de comprender dicho proceso, proponemos un recorrido por las palabras de la artista articuladas con proposiciones de investigadores de la danza que colaboran a su interpretación.

### **2 - Acción comunicativa y experiencia estética**

Ponente: Enzo Nicolás Yovino Rué

Interpelador: Fernando Fraenza

#### **Resumen:**

Habermas ha afirmado que una lógica pragmática de la argumentación sería el hilo conductor más apropiado para diferenciar la racionalidad práctico-estética de otros tipos de racionalidad; y en parte tiene razón. Como ha señalado Rainer Rochlitz, el juicio estético es intersubjetivo, es decir que, cuando entra en el juego del lenguaje de la praxis argumentativa pasa a formar parte de un proceso de justificación en el que se intercambian razones. A través del juicio estético el hablante puede postular pretensiones de validez susceptibles de crítica en un espacio público. Rochlitz propone entonces una estética "reconstructiva", inspirada en la teoría de la comunicación de Habermas, que identifique y describa los goznes lógicos de los juicios -siempre inscriptos pragmáticamente-y diferencie los "buenos" de los "malos" argumentos en estética y filosofía del arte. La propuesta de Rochlitz, bien desarrollada, serviría entonces para establecer criterios normativos con los que criticar la crítica de arte. Sin embargo, ¿qué ocurre con las prácticas artísticas no mediadas lingüísticamente (no-verbales)? A veces emitimos juicios cuando tratamos con las obras de arte, por ejemplo, luego de la recepción y la experiencia estética (si bien ambas cosas pueden estar dissociadas), pero ello no es una regla, sino más bien la excepción. Del mismo modo que la acción comunicativa supone un "uso exigente" e inclusive inusual del lenguaje, el juicio de gusto proferido con fines comunicativos no es frecuente. A fin de cuentas, como señala Jean Marie Schaeffer, la inmensa mayoría de los seres humanos no busca tener experiencias estéticas (si es que las busca) con el fin de emitir juicios. No obstante, que en el arte -al interior de la esfera de validez del arte- el obrar comunicativo sea la excepción, no significa que no suceda o haya sucedido: la prueba de ello es que a lo largo de la modernidad las

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

obras de arte fueron cambiando, y las innovaciones artísticas -cuando fueron radicales- ampliaron las definiciones del arte al punto de volverlo algo no evidente (Adorno). Pues bien, ¿cuál es el status de la experiencia estética en los procesos de entendimiento del arte?, ¿posee alguna dimensión cognitiva o es simplemente una experiencia hedónica? En lo que sigue, nos ocuparemos de poner en relación los juicios y las experiencias estéticas desde un enfoque pragmático-comunicativo, siguiendo a Habermas, Wellmer y Rochlitz.

### **3 - Transphone. Puestas en escenas de artistas transformista de Córdoba que suceden en y a través de dispositivos móviles**

Ponente: Ignacio Jairala

Interpelador: Daniela Brollo

#### **Resumen:**

Este trabajo analiza Puestas en Escena de artistas transformistas de Córdoba cuando suceden en y a través de dispositivos móviles. Es decir, cuando la performance está mediada por las cámaras y las pantallas de los smartphones conectados a internet. Éstos últimos son tecnologías de comunicación susceptibles de ser incorporados a las prácticas artísticas, las cuales, hoy día, ocupan también, y sin lugar a duda, el espacio digital. ¿Qué posibilidades expresivas ellos habilitan, a partir de las características propias del diseño del objeto, cuando son utilizados como dispositivos de registro? ¿De qué manera se tensiona la identidad de la performance cuando se accede a ellas a través de la imagen electrónica y sin la co-presencia del cuerpo de le artiste? ¿Qué relaciones particulares se establecen con las representaciones de género que el arte Drag propone?

En esta instancia apostamos a exponer un estado de la cuestión que permita establecer “estradas” posibles para analizar las relaciones actuales que establece el arte con la tecnología. Todo ello en el marco de una sociedad entrada en el siglo XXI en la cual la intimidad se ubica en el centro del espectáculo y que tiende a proponer a las “ventanas” de la red y de las plataformas como “escenarios” en los cuales desarrollar prácticas artísticas que hagan uso de las “ventajas del algoritmo”.

El ojo puesto en la instancia de la Puestas en Escena surge del interés de evaluar, desde el campo del arte escénico y la teoría del cine, las operaciones puestas en juego para la manipulación de los elementos que la componen y qué tipo de imágenes resultan de éstas.

**Cierre.** *Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 3 - Jueves 23/09 a las 17 hs**

Coordinadora: Paula Díaz Romero y Talma Salem de Oliveira

### **1 - El lugar de Deleuze en la historia del vitalismo**

Ponente: Gonzalo Gutiérrez Urquijo

Interpelador: Ana Leila Jabase

#### **Resumen:**

El pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze ha adquirido gran relevancia para la escena del pensamiento contemporáneo. Sin embargo, es común advertir que la mayoría de los lectores experimentamos algunas dificultades a la hora de caracterizar el conjunto de su obra. El hecho de que sus ideas se nutran de saberes provenientes de áreas diversas –como ser el arte, la ciencia y la historia de la filosofía– en muchas ocasiones nos enfrenta con la necesidad de contar con conocimientos previos. Además, su novedosa noción de sistema (abierto y acentrado), así como las múltiples y dispersas conexiones entre sus obras, impiden las lecturas lineales que miden la progresión y el desarrollo de un mismo pensamiento. En la medida en que Deleuze rechaza la necesidad de contar con un método general para la práctica filosófica, sus conceptos se apegan a la singularidad del caso abordado y suelen ser renovados entre obra y obra. Por otra parte, su escritura, al valerse del estilo indirecto libre, dificulta –las más de las veces– la capacidad de diferenciar qué es lo que este autor dice en nombre propio y qué dice respecto del objeto que en cada caso analiza.

En virtud de lo anterior, resulta de gran utilidad recordar que el propio Deleuze caracterizó el conjunto de su obra mediante la categoría de “vitalismo”. Sin embargo, frente a la facilidad que tal evidencia textual otorgaría vemos surgir otros tantos problemas. Para comprender en qué medida esta noción ayuda a comprender su filosofía, es necesario preguntarnos qué nos dice el vitalismo sobre la filosofía de Deleuze y cómo nos permite Deleuze leer la historia del vitalismo.

Contrariamente a lo que podría creerse, su obra no ofrece una definición precisa para el término en cuestión, cuyo sentido es la mayoría de las veces presupuesto. Por otro lado, es la propia historia del término “vitalismo” la que arrastra una equivocidad de sentidos. La comprensión del sentido deleuziano del vitalismo requiere, por tanto, de dos tareas simultáneas: Una, dirigida hacia el exterior de la obra, buscaría contextualizar su posición en el marco de la historia de la tradición vitalista. La otra, hacia el interior, buscaría comprender la función de la noción de vida en el sistema conceptual para derivar de allí una caracterización de su posición. En resumen, nuestro objetivo consiste en evaluar el sentido del vitalismo deleuziano a partir de los ejes de la tradición y la singularidad.

En la medida en que el término “vitalismo” suele ser utilizado de manera acrítica, creemos que nuestra propuesta resulta provechosa tanto para la comprensión de la propia filosofía deleuziana como de la tradición en la que su obra se emplaza. En este sentido, la contextualización histórica y el registro de la singularidad resultan tareas imprescindibles para ubicar esta posición en el marco de debates los contemporáneos que tienen a las nociones de materia, vida y agencia como centro problemático.

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **2 - Reflexiones en torno a la pandemia: tensiones entre la responsabilidad colectiva e individual**

Ponente: Ari Costamagna y Alejandro Milotich

Interpelador: Carolina Rusca

### **Resumen:**

En este trabajo, que forma parte de una incipiente indagación, abordaremos la cuestión de la responsabilidad política y moral de las acciones en pandemia tomando como eje la teoría política de Hannah Arendt, principalmente de su época de madurez. Consideramos que la crisis del virus SARS-COV2 expuso de manera exacerbada las consecuencias de nuestras acciones para con los otros, poniendo en riesgo no sólo la vida propia sino también la ajena. Una de las primeras dificultades que tuvo la situación del ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio) fueron los discursos con los que se enfrentó, que tenían como piedra angular una supuesta defensa de las “libertades individuales”, y es precisamente aquella tensión en la que situamos nuestra principal indagación.

En ese marco, tomaremos por un lado, la lectura que Hannah Arendt desarrolla en “Algunas cuestiones sobre filosofía moral”, donde articula una incipiente reflexión sobre las “facultades del espíritu” con el problema moral del comportamiento con otros, poniendo el acento en el cuidado del mundo; por otro lado, “Responsabilidad colectiva” donde la pensadora alemana delimita una distinción entre la responsabilidad colectiva y la responsabilidad personal (esta última ligada a la culpa y a la responsabilidad legal y moral), también acentuando la responsabilidad de mi comportamiento para con los otros. Como menciona, no importa tanto si una persona es buena o mala, sino más bien “si su conducta es buena para el mundo en el que vive” (Arendt, 2003: 154); es decir, el eje no se encuentra en el yo, sino en el mundo.

De todas maneras, en el marco de la teoría arendtiana, encontramos que la actividad del pensamiento, en el diálogo silencioso del “yo con el yo”, establece ciertos frenos a la acción pero no nos insta a actuar ni nos dice qué hacer. Este límite o criterio negativo es crucial en situaciones límites o excepcionales. Con esto no queremos decir que junto con la pandemia se haya expuesto una situación “límite” en un sentido moral, pero sí podemos identificar en ciertas acciones un descuido de los otros que merecen nuestra atención. Como sostiene Arendt, el límite que puede surgir de la actividad de pensar es irresponsable políticamente porque su criterio es el yo y no el mundo.

Palabras Claves: responsabilidad, pandemia, moral, política, Hannah Arendt.

## **3 - Aproximaciones al problema de la individuación en Spinoza y Leibniz**

Ponente: Leila Jabase

Interpelador: Gonzalo Guitiérrez Urquijo

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

**Resumen:**

Nos ocuparemos aquí de un punto de intersección entre Spinoza y Leibniz, en una cuestión de importancia para la filosofía moderna del siglo XVII: el problema de la individuación. Lo cual, creemos, concierne directamente a nociones tales como las de substancia, cuerpo, substancia corpórea, fuerza, y conatus. En cuanto a Leibniz, la divisibilidad de la materia al infinito y la necesidad de un principio que dé razón de la unidad en la multiplicidad de los elementos que componen todo cuerpo, lo llevan a concebir unidades metafísicas que son el fundamento de lo que se nos presenta a los sentidos. En Spinoza, por su parte, para pensar las condiciones de permanencia de un mismo individuo a través de los diversos cambios que atraviesa, sostendrá que un individuo compuesto conserva su naturaleza no solo por la mantención de una determinada relación de movimiento y reposo, sino también por su conatus, esto es, su fuerza para perseverar en el ser, al mismo tiempo que por su capacidad para generar afectos activos.

Se trata de un problema ontológico sobre el cual encontramos dos expresiones filosóficas sin duda diversas pero que, sin embargo, admite trazar puntos de diálogo entre ellas. Así pues, en términos leibnizianos podríamos reformular esta preocupación filosófica bajo la forma de la siguiente pregunta: ¿cómo puede haber composición substancial si las únicas entidades reales son las mónadas o substancias individuales que en sí mismas no tienen partes? Como intentaremos mostrar, la respuesta a esta cuestión alude al problema del cuerpo de una manera que presenta una singular complejidad, y nos exige seguir cierto itinerario de conceptos. En términos spinozistas, por su parte, se presenta en el marco de una ontología de la inmanencia, donde el desafío es establecer en qué consiste ser un modo “en” otra cosa, esto es, en la substancia única. En decir, la dificultad consiste en explicar cómo los modos no serían meras modificaciones, a la manera de “fantasmas evanescentes” –por utilizar una expresión leibniziana– en una red universal de relaciones, sino modos o individuos que, estando compuestos de una pluralidad de elementos, se distinguen realmente los unos de los otros a causa de sus determinaciones intrínsecas.

*Cierre. Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*



JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 4 - Jueves 30/09 a las 17 hs**

Coordinadora: Sofía De Mauro y Fwala-lo Marin

### **1 - Decir y sentir. Afinidades epistemológicas entre la socio-semiótica ternaria y la teoría crítica de los afectos**

Ponente: Pablo Daniel Sánchez Ceci

Interpelador: Nerina Filippelli

#### **Resumen:**

A los fines de esta oportunidad de diálogo e interpelación voy a presentar como tema de exposición una reflexión epistemológica general sobre mi trabajo de doctorado en curso, en el que recién estoy comenzando a tomar decisiones sobre el diseño del plan de trabajo de la investigación.

En mi proyecto de tesis doctoral parto del tema "TIC, lenguaje del odio y subjetividades contemporáneas" con el objetivo de contribuir al estudio de la producción y circulación del lenguaje del odio mediatizado en nuevas tecnologías (portales de noticias, Facebook, Twitter, Youtube, Instagram), desde una perspectiva sociosemiótica orientada al análisis de emociones y subjetividades. Consideraremos lenguajes del odio vinculados a tres tematizaciones en diferentes interacciones digitales: discriminación de género, clasismo y especismo. Si bien seguimos la hipótesis de que las diferentes tópicos en las que se encarnan los lenguajes de odio se relacionan en la configuración de una economía discursiva/afectiva, partimos de estos tres ejes para identificar su funcionamiento en un corpus compuesto por un corte temporal (2020-2023) de redes sociales y comentarios en portales de noticias vinculados a estas tematizaciones.

El objetivo de este trabajo es presentar una serie de reflexiones epistemológicas sobre la mediatización de los afectos. Desde una perspectiva sociosemiótica que articula elementos teóricos con el giro afectivo nos proponemos plantear una pregunta por la posibilidad de conocer, desde las ciencias sociales y humanas -específicamente de aquellas que tienen un objeto de estudio discursivo-, los afectos en sociedades altamente mediatizadas como la nuestra.

En este sentido, pretendemos presentar un espacio de afinidades epistemológicas entre la socio-semiótica veroniana y la teoría crítica de los afectos en la obra de Ahmed y Berlant. Entendemos que podemos resumir estas simetrías en cinco puntos: Construccinismo, materialidad del discurso, una perspectiva no subjetivista, sinequismo o un énfasis en los procesos dinámicos (y no en estructuras o determinaciones del sentido) y dinamismo regulado por las condiciones de posibilidad.

### **2 - Los timbreos en Cambiemos: simetría, proximidad y hospitalidad en la puesta en escena de la palabra política**

Ponente: Nerina Filippelli

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

Interpelador: Pablo Daniel Sánchez Ceci

**Resumen:**

Los timbreos en Cambiemos: simetría, proximidad y hospitalidad en la puesta en escena de la palabra política

Este trabajo se propone dialogar sobre lo que es un primer avance en relación al desarrollo de investigación de la tesis que aborda el dispositivo de enunciación de la discursividad de Cambiemos desde una perspectiva sociosemiótica. Interesa proponer un primer acercamiento a la escena de los timbreos que se presenta como una indagación en relación a la puesta en escena de la palabra política. Se apunta a analizar los timbreos como parte de la comunicación política de Cambiemos y como un componente primordial de esta discursividad. Postulamos al timbreo como un dispositivo de enunciación que implica un modelo de llegada desde afuera de la política, la construcción del ethos del hombre común, y ciertas escenas de hospitalidad en donde se plantea un vínculo de proximidad, simetría y empatía de la figura política con sus destinatarios.

Desde este dispositivo de enunciación, esta identidad política postula un modo de hacer política, un tipo de lazo con los ciudadanos y un conjunto de valores que definen una visión del mundo y habilitan un espectro de lo decible. Se trabaja desde una perspectiva sociosemiótica que implica concebir que todo discurso lejos de ser una dimensión representacional de la realidad asume un carácter de construcción de lo social. Así el discurso será parte constitutiva de todo fenómeno social (Verón, 1993).

Por un lado, interesa reflexionar qué tipo de vínculo se postula y que operaciones sobre la significación habilita una escena que puede pensarse como dispositivo de una radical individualización que opera en un desdibujamiento de la dimensión del conflicto. Por otro lado, es preciso poner el acento en cómo la dimensión del cuerpo, los espacios y las relaciones que establecen se ponen de relieve a la hora de pensar en el discurso político.

La trama discursiva de lo político se presenta como un proceso complejo, interdiscursivo y translingüístico. En esos juegos del lenguaje se apunta, en una primera instancia, a identificar aquello que se ha presentado como invariante en esta discursividad. Se trata de la reconstrucción de una escena que permita pensar algunas pautas de lectura en relación a los tiempos que fueron y a los que vienen.

### **3 - El desexilio como instancia de reconstrucción del pasado en la narrativa argentina contemporánea (2000-2010)**

Ponente: Rodríguez Carlos Martín

Interpelador: Julieta Kabalin

**Resumen:**

El escritor uruguayo Mario Benedetti, en su artículo "El desexilio" (1983) y en El desexilio y otras conjeturas (1984), entiende el término desexilio en tanto instancia en donde el exiliado, teniendo la posibilidad de regresar a su patria, sufre la angustia de abandonar el país que lo ha acogido. Así, el desexilio se presenta como una nueva instancia de exilio aún más angustiada que la primera puesto que el tiempo transcurrido en el extranjero

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

consigue generar en el sujeto una impresión positiva del país acogedor que actúa como alternativa al dolor asociado a la patria.

Las obras seleccionadas en la investigación que nos ocupa son *El común olvido* (2002), de Silvia Molloy (1938), *Una vez Argentina* (2003), de Andrés Neuman (1977) y *Lengua madre* (2010), de María Teresa Andruetto (1954). En ellas el desexilio permite la posibilidad de un proceso transculturador en donde se reconoce en los sujetos aspectos fuertemente asimilados de la cultura foránea en donde viven sus destierros, los que, por un lado, dificultan la reinserción de dichos sujetos a sus culturas originarias, pero, por otro lado, remarcan el carácter altamente positivo de su inserción en sus nuevos ámbitos culturales. A diferencia de la narrativa argentina de posdictadura en los años 80 y 90, las nuevas producciones narrativas a estudiar se alejan del paradigma del desexilio, el exilio y la migración como lugares de extrañamiento identitario para pensarlos como coyunturas que ponen en relieve el carácter transculturador de dichas experiencias.

De esta manera, consideramos que la representación del desexilio en las obras estudiadas permite apreciar procesos de transculturación que subvierten las representaciones negativas del exilio y la migración. Lo anterior nos lleva a sostener, en primer lugar, que el exilio y la migración se presentan como instancias que concluyen en una experiencia transculturadora valorada como altamente positiva por los sujetos que la han atravesado; y en segundo lugar, que el desexilio es resignificado por la narrativa argentina contemporánea como instancia denotadora de un cambio en torno al paradigma representativo de la experiencia posdictatorial.

**Cierre.** *Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 5 - Jueves 07/10 a las 17 hs**

Coordinadora: Paula Díaz Romero y Agustín Domínguez

### **1 - Jaspers, lector de Spinoza**

Ponente: Valentin Ariel Brodsky

Interpelador: Alejandra Meriles

#### **Resumen:**

En su Autobiografía Filosófica, Jaspers (1964) señala que sus primeras experiencias en el campo de la filosofía están marcadas por la figura de Spinoza. La obra de este autor moderno, fue su primera lectura filosófica y se constituyó en su "filósofo predilecto". En esa misma línea, si nos desplazamos hacia otro de sus escritos autobiográfico (1969), podemos observar la forma en que Jaspers conecta sus tempranas lecturas de la Ética y su historia familiar. Spinoza está ligado a su padre y al dolor que produce la caída de los ideales paternos. Esa misma figura filosófica será fuente de una mansa felicidad, durante sus periodos de estudio en la casa de sus abuelxs.

Existe evidencia suficiente para afirmar que la vida de Jaspers registra el impacto de su encuentro con la filosofía spinoziana, aunque este terreno ha sido escasamente analizado (Kirkbright, 2004). Situado en el marco de mi investigación doctoral, el objetivo de este trabajo consiste en explorar las condiciones en las que se produce ese encuentro. Mi hipótesis podría resumirse del siguiente modo: para Jaspers, el modo de vida de Spinoza es inescindible de su obra. No podemos comprender la filosofía de este autor moderno, si separamos a la Ética y a las condiciones en las que se desenvuelve la existencia de su autor. Estamos ante la singularidad de un sujeto, que es capaz de transmitir un cierto saber sobre la vida humana, a partir de la huella que produjo en diferentes textos y biografías.

¿Cómo se explica esa presencia de la filosofía spinoziana en la obra de este autor alemán? Según Ronny Miron (2014), desde sus comienzos, el pensamiento de Jaspers se encuentra atravesado por el problema de la existencia humana. Si nos concentramos en sus escritos sobre psicopatología, podremos observar el modo en que las enfermedades se recortan sobre el fondo que constituye la vida de ciertos individuos ejemplares. La cuarta parte de su Psicopatología General (1977), es clara al respecto: como objeto de estudio, las enfermedades son sumamente difíciles de delimitar. En la trama infinita que constituye cada vida humana, las dolencias psíquicas emergen de un modo singular, único e irrepetible. La enfermedad psíquica tiene su anclaje en la totalidad que constituye el bios de un ser humano y en el despliegue temporal de sus múltiples formas (Zeitgestalt). Quienes trabajan en el campo de la psiquiatría, utilizan a la psicopatología como un conocimiento general y provisorio, que les permite navegar en las complejidades de cada caso. En este punto, según Jaspers, una buena historia clínica nos conduce hacia una bio-grafía.

Siguiendo la hipótesis de Miron (2014), tratare de demostrar como esa reivindicación del registro biográfico reaparece en su Psicología de las concepciones del mundo (Jaspers,

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

1919), al mismo tiempo en que la figura de Spinoza es recuperada como un claro ejemplo de la “actitud contemplativa”. Por su parte, dentro de Los grandes filósofos (2018), podremos observar que Jaspers dedica toda una sección a discutir el pensamiento y el modo de vida de Spinoza.

## **2 - Conocimiento *sive* comunicación. La hipótesis de la correspondencia spinozana entre teología y sociabilidad de È. Balibar**

Ponente: Alejandra Meriles

Interpelador: Valentín Brodsky

### **Resumen:**

Continuando con una exploración de la filosofía spinozana tal que ‘filosofía de la comunicación’, en esta ocasión me propongo revisar la hipótesis balibariana de la correspondencia entre los tres géneros de conocimiento, con tres teologías y tres modos de comunicación.

En la conferencia “Spinoza’s three Gods and the modes of communication” (2009), È. Balibar reconoce el carácter riesgoso de su interpretación, confiesa que esta idea lo ha perseguido durante mucho tiempo y que, con el propósito de darla a conocer para nutrirla a partir de los debates que genere, se ve forzado a “describir el argumento en términos generales, antes que abocarse a su construcción integral”. Considero que éstas indicaciones metodológicas coinciden con el ánimo dialógico de estas Jornadas y que, además, es raro que tengamos la oportunidad de observar el desarrollo de una tesis (que se inicia aquí y continúa durante su bibliografía posterior) por parte de una de las figuras del espacio disciplinar de los estudios spinozistas. Su exposición de vulnerabilidad troca en fortaleza una presentación que intenta recibir la venia de un campo cuya tradición exegética, quizás, ya se ha decantado en ortodoxia.

Balibar designa con el término “teologías” a tres tipos de relaciones entre Dios y los humanos. A partir de la idea de Dios que éstos mantienen, sea como un Dios legislador, un Dios naturaleza o un Dios amor, los creyentes desarrollan prácticas de sociabilidad o “modos de comunicación” particulares. Lo que queda en foco es el alcance de la capacidad compositiva del humano con los demás modos finitos; tal vez, una idea de humanidad ligada a una idea de divinidad.

Precisamente, “la notoria insistencia de Spinoza en la unidad esencial de lo divino”, exige que estos diversos nombres de Dios, aunque parezcan incompatibles entre sí, “formen parten de un mismo proceso de comunicación”: el del imaginario social con respecto al conocimiento.

El modelo balibariano de una “topografía de los tres dioses” corresponde, ensayísticamente, a la idea del Dios ley con el uso de la imaginación (1er género de conocimiento), al Dios naturaleza con el de la razón (2do género) y al Dios amor con el del amor intelectual de Dios (3er género). Al igual que C. Jaquet, pero con otra torsión, Balibar desafía a la comprensión de la jerarquía de géneros como una escalera que se despoja del tipo de conocimiento que deja atrás. Porque, siguiendo su propuesta, la idea de Dios ley

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

no podría abolirse sin más, sino que, en pos de la adecuación de la imaginación, tendría que coexistir con las otras ideas de Dios. “Esta es una idea difícil.” Y tanto más serían sus consecuencias: si cada dios habilita un tipo de trato social, en el sabio spinozista que logra conocer adecuadamente, coexisten los tres dioses, habilitando al mismo tiempo que un conocimiento más certero, una aptitud más rica, más diversa, y más plural, para la vida social.

De este modo, la hipótesis balibariana lleva a revisar al ceñido tejido conceptual entre inferencias epistemológicas, teológico-políticas y éticas del conocimiento por comunidad.

### **3 - Derecho a la naturaleza, derechos de la naturaleza**

Ponente: Catalina Tassin Wallace

Interpelador: Belisario Zalazar

#### **Resumen:**

Este trabajo tiene por objetivo analizar dos modos diferentes de entender a la naturaleza. Por un lado se entiende que la naturaleza es un sujeto, agente, capaz de actuar. Por el otro se define a la naturaleza como un objeto receptor de acciones humanas. El primero de estos posicionamientos será denominado, en el ámbito jurídico, como “derechos de la naturaleza”, el segundo “derecho a la naturaleza”.

Para trabajar con dichos paradigmas recuperaré la propuesta jurídica de Ecuador y Bolivia en el caso de “derechos de la naturaleza” y para ejemplificar el “derecho a la naturaleza” haré uso de protocolos y declaraciones internacionales, así como la jurisprudencia nacional de Argentina y Brasil. En definitiva lo que pretendo mostrar es que la atribución de derechos a un “X” nunca es relativa, es decir, no puede ser descripta en términos graduables, o tiene o no tiene derechos.

Con tal objetivo en mente recupero, breve e imprecisamente, la historia jurídica, en relación a la naturaleza, de la que se tiene conocimiento. En la antigüedad, particularmente en el contexto romano, los únicos considerados poseedores de derechos eran aquellos que tuvieran personalidad y determinado estatuto jurídico (civil, social y familiar). La visión filosófica que justifica este posicionamiento entendía que ciertos seres humanos debían administrar y ordenar de modo racional el contexto. En el Medioevo era posible acusar a ciertos animales por causar daños a seres humanos, sin embargo no tenían derechos. En la Modernidad, tomando como referente a Descartes, se comienza a realizar una clara división entre especies, de tal modo que quien respondía frente a los daños de un animal era su “dueño”. Con el tiempo la extensión de titulares de derechos se fue ampliando, de modo tal que no se limitaba a cierto color de piel, sexo, género, edad, etc. Sin duda aún hay muchos problemas por los que se debe debatir la efectiva comprensión de todos los seres humanos, no doy por sentado dicha discusión, no obstante lo cual me interesa analizar la novedad jurídica que implican tanto Ecuador y Bolivia, con respecto a sistemas jurídicos tradicionales. Allí el cuarto paso histórico jurídico, el reconocimiento de la naturaleza como titular de derechos. Lo que justifica dicho posicionamiento responde a una concepción de que implica un cohabitar (Buen Vivir o Vivir Bien) que no discrimina en base a la pertenencia a determinada especie.

Con la anterior recopilación, poco precisa, de hitos jurídicos con respecto a la naturaleza, se comienzan a visualizar posturas encontradas con respecto a qué lugar ocupa la

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

naturaleza en el derecho ¿Se trata de un bien que le pertenece a alguien o un sujeto que por sí mismo tiene importancia?

**Cierre.** *Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*

JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

## **MESA 6 - Jueves 14/10 a las 17 hs**

Coordinadora: Pascual Scarpino y Fwala-lo Marin

### **1 - Luchar por el tiempo. Sentidos que divergen en el desarrollo del fútbol femenino en Córdoba**

Ponente: Debora Majul

Interpelador: Lucía Tamagnini

#### **Resumen:**

Al calor de la investigación en curso que, como parte del trabajo final de Doctorado en Estudios de Género, se interroga por los sentidos políticos del fútbol feminista en la ciudad de Córdoba, lo temporal fue emergiendo y tomando relevancia como clave de análisis de un proceso vertiginoso y efervescente particular en la configuración de una lucha colectiva. A partir del establecimiento del conflicto por la baja del límite de edad para el desarrollo del fútbol femenino en Córdoba, se presenta como relevante ensayar algunas repuestas a las preguntas por los sentidos sociales del tiempo que sostiene la Liga Cordobesa de Fútbol y los espacios de militancia del fútbol feminista local. En ese sentido se intentará hacer una articulación entre la Sociología del Tiempo, los Estudios Feministas sobre los usos del tiempo y los Estudios Socioculturales del Deporte, con una mirada transversal buscando abrir discusiones y críticas a los estereotipos de género que aún habitan la experiencia corporal como fundamento de lo deportivo, a la vez que recuperar las vinculaciones entre deporte y capitalismo. Sin ánimos de agotar la temática en esta ponencia, se propone una lectura posible.

### **2 - Colectivos de mujeres cineastas e industria audiovisual argentina. Análisis de la participación femenina entre 2010 y 2020**

Ponente: Susana Nieri

Interpelador: Sofía Ferrero

#### **Resumen:**

En nuestro país la producción audiovisual se realiza, en general, con fondos que otorga el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a través de lo establecido por la Ley de Cine N.º 24.377 (1994). Sin embargo, cuando nos preguntamos quiénes filman películas en nuestro país, nos encontramos con estadísticas que indican la desigualdad en el acceso a los recursos públicos. En este contexto, el surgimiento de NI UNA MENOS (2015), marcó un hito, y se produjo un desplazamiento de la figura del femicidio hacia otros tipos de violencias hacia el género femenino que nos instalan en un lugar de desigualdad. A partir de ese año, las mujeres de las distintas ramas del cine y el audiovisual tanto en CABA como en las diferentes regiones del país, se organizaron en agrupaciones, con el fin de visibilizar esta situación-problema y disputar las condiciones de ser y estar en esta industria históricamente masculinizada. Esta investigación busca analizar las relaciones entre el activismo de los colectivos de mujeres cineastas argentinas nacidos a partir de



JORNADAS DE DIÁLOGO ENTRE  
INVESTIGADORES  
CICLO  
**INTERPELACIONES**  
2da. edición

NUM y la participación femenina en la industria audiovisual nacional entre 2010 y 2020, desde una perspectiva de género basada en la redistribución y el reconocimiento, explorando las variables estructurales y coyunturales en relación con: la política pública cinematográfica, la cultura laboral de la industria audiovisual, el acceso a los recursos públicos de fomento y la militancia de los colectivos de mujeres cineastas.

### **3 - Mujeres músicas de Sierras Chicas. Etnografiando entre pantallas negras, barbijos y dos mates**

Ponente: Julia Irene Gomez

Interpelador: María Sol Bruno

#### **Resumen:**

Las luchas feministas de estos últimos tiempos, fundamentalmente a partir del movimiento Ni Una Menos en 2015, seguido por el debate por la despenalización del aborto en 2018, la creciente marea verde, y el paro nacional de mujeres han permeado, como en todas las dimensiones de lo social, también las escenas musicales de la Argentina y de la provincia de Córdoba. Se observa una creciente participación y visibilización de mujeres e identidades disidentes en los circuitos musicales, se presentan con más frecuencia discusiones en torno a género y música, a la vez que tensiona así las fronteras de lo que se entiende históricamente como política, a la vez que amplía el horizonte de la acción feminista. En ese marco, con esta propuesta de diálogo pretendemos, por un lado, intercambiar miradas e interrogantes acerca del proceso de investigación etnográfica en curso sobre mujeres músicas que residen en las Sierras Chicas de la Provincia de Córdoba. Dicha pesquisa etnográfica busca comprender procesos de subjetivación por medio de los cuales ciertas mujeres devienen músicas, indagando en sus narrativas biográficas y sus performances artísticas. A través de la misma, ponemos en el centro las voces y prácticas de artistas situadas en un territorio particular y en una temporalidad compleja, atravesada hoy por procesos de masificación, pluralización y juvenilización de feminismos y una pandemia mundial. En ese sentido, otro eje de conversación girará en torno a la exploración de las implicancias teórico metodológicas de haber comenzado las observaciones participantes en contexto de pandemia, de realizar la mayor parte de las entrevistas a través de plataformas virtuales, de etnografiar entre pantallas negras y, cuando no, entre barbijos, protocolos y dos mates.

*Cierre. Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*