



XIII SEMINARIO
INTERNACIONAL.
POLÍTICAS DE LA MEMORIA
**ARTES Y DDHH EN LA
HISTORIA RECIENTE DE
AMÉRICA LATINA**

REDES LOCALES Y REGIONALES PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

Resúmenes: 29 de octubre

Coordinadoras.

A. Soledad González

Lia Gómez

lialaig@gmail.com

asoledadgonzalez@yahoo.com.ar



XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA
Memorias y Derechos Humanos. 27, 28, 29 y 30 de abril de 2022,
CABA

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (Ex ESMA)

Estimadas/es/os compañeras/es/os. Esperamos que se encuentren bien en estos días. Mientras seguimos transitando la pandemia y avanza el proceso de vacunación, consideramos que es necesario seguir pensando colectivamente, para profundizar, con el conjunto de la comunidad académica, debates y saberes que vinculan a las artes con el resto de los procesos sociales.

Las//les/los invitamos a compartir con nosotras el espacio de diálogo y aprendizaje de este encuentro en el que coordinaremos la siguiente mesa temática:



Mesa 54: Artes y Derechos Humanos en la historia reciente de América Latina. Redes locales y regionales para la construcción de memorias

Coordinadorxs: Dra. Lía Gómez (UNLP) y Dra. Alejandra Soledad González (CONICET-UNC)

(lialaig@gmail.com, asoledadgonzalez@yahoo.com.ar)

En esta XIII edición del Seminario internacional del Centro Cultural de la Memoria “H. Conti”, proponemos centrar la mirada en posibles cruces entre las prácticas artísticas y la configuración de memorias sobre y desde “la cuestión de los derechos humanos” en los diferentes procesos latinoamericanos [1]. Uno de nuestros objetivos es poner en discusión, desde las perspectivas de estudio propias de las Ciencias Humanas y Sociales, distintas experiencias artísticas ubicadas en el cruce entre el arte y la política, desplegadas desde la década de 1960 hasta el presente año 2021 [2].

Nos interesa profundizar en diferentes procesos: los movimientos sociales, las manifestaciones públicas y privadas, las acciones de participación política orgánica e inorgánica, los episodios artísticos que conforman la historia de la representación del cruce entre los campos de las artes y los derechos humanos. Es también objeto de la mesa, la exploración de los procesos artísticos atendiendo a diversas aristas: la búsqueda de identidades en las prácticas de reconstrucción de memorias, las distintas escalas de producción, circulación y consumo; así como las posibles conexiones entre escenas locales, regionales e internacionales en tiempos que nos convocan a repensarnos.

Es desde allí, que invitamos a les investigadoras/es (formadas/os y en formación) interesadas/os/es en reflexionar sobre las prácticas artísticas que se desarrollaron y circularon en América Latina, estableciendo cruces entre artes, memorias y derechos humanos en algún lapso temporal del pasado reciente [3]. Proponemos un abordaje flexible que permita explorar las especificidades “oficiales” de cada microcosmos artístico (cine, danza, diseño, fotografía, literatura, música, plástica, poesía, teatro, artes gráficas, etc.), pero también se interrogue sobre las experiencias “alternativas” y las vinculaciones con otras esferas artísticas, culturales, políticas y económicas y sociales. Sugerimos la incorporación de un “uso inclusivo de la lengua” [4] en las escrituras como parte también de una apuesta a repensarnos en la historia de la academia y las memorias que se constituyen en este tiempo y respetamos toda definición sobre ello en sus presentaciones a la mesa

ENVÍOS Y COMUNICACIONES (Síntesis de la propuesta)

Los resúmenes y ponencias deberán enviarse al mail de contacto de ambas coordinadoras de la mesa. En las fechas establecidas, los participantes recibirán información sobre la aprobación de sus trabajos por parte de las coordinadoras.

Resúmenes. Fecha límite de recepción: 29 de octubre 2021

Deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 200 palabras en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda. Los autores deberán consignar: nombre y apellido, pertenencia institucional, correo electrónico y Mesa Temática en la que sugieren incorporar sus trabajos.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

RES_Apellido, Mesa N° (ejemplo: RES_Gómez, Mesa N° 4)

Fecha límite recepción de ponencias: 18 de marzo de 2022.

Se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor y podrán presentarse ponencias colectivas sin límite de autores incluyendo trabajos de equipos de investigación. Enviamos adjunto la segunda circular para mayor detalle.

Pueden consultar más detalles del evento en el siguiente link:

<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2021/08/seminario-xiii.php>

.....

Notas:

[1] Sobre la “cuestión de los DDHH”, seguimos las propuestas desarrolladas por los siguientes especialistas: María Cecilia Azconegui (UNCo), Marianela Scocco (UNR) y Ana Carol Solís (UNC), 2017. Mesa N°40 “Formas de resistencia a las dictaduras de seguridad en el Cono Sur y el combate por los DDHH: actores, repertorios y abordajes. Segunda mitad S XX”. XVI JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA. 2017, UNMP. Mar del Plata. Actas disponibles en: <https://interesuelasmardelplata.wordpress.com/actas/>

[2] Algunos de esos diálogos comenzaron en 2016 dentro del Grupo de Trabajo CLACSO Arte y política Otros antecedentes de nuestro trabajo, son las experiencias de congresos desarrolladas junto a otros investigadores, por ejemplo, la Mesa “Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la Historia Reciente de América Latina (1960-2010)”. Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia, 2017 y 2019, Coordinada por las doctoras Mara Burkart, Daniela Lucena y A.S. González.

[3] Consideramos que el período de 60 años comprendido entre los efervescentes 60s y la década de 2010 permite estudiar procesos artísticos atendiendo a coyunturas y acontecimientos que densificaron las experiencias de la historia reciente latinoamericana. Cabe indicar que entre las décadas de 1960 y 1980 la violencia fue recurrente en América Latina por parte de los gobiernos dictatoriales pero también de regímenes formalmente democráticos con un fuerte sesgo autoritario. El arte y la cultura no quedaron ajenos a esos procesos ya que la violencia y la censura (así como complejas políticas culturales “refundacionales” que buscaban el consenso) estuvieron dirigidas a las producciones culturales y a sus productores. Las aperturas democráticas significaron la multiplicación de innovadoras experiencias estéticas, aunque las tradiciones autoritarias también impregnaron esas etapas de posdictadura. Luego, entre los años finales del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI coexistieron miradas (innovadoras y tradicionales) sobre los pasados recientes traumáticos con reflexiones sobre el giro de milenio y los bicentenarios nacionales, así como experiencias locales que resignificaron las demandas y representaciones de memoria, verdad y justicia sobre la defensa de los Derechos Humanos en la región.

[4] AAVV. 2019: “Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua”, Documento elaborado por la “Comisión” [homónima], convocada desde la Escuela de Letras de la FFyH-UNC, Revista Alfilo N° 82, editada por la Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba), Córdoba, <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>